

Οδύσσεια

L'Odyssee

**Chants
de
femmes**



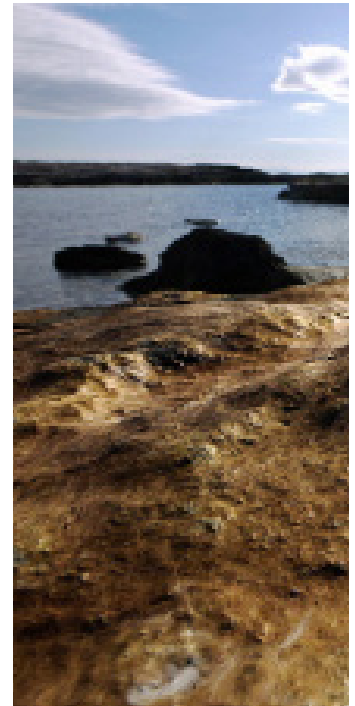
Le grand voyage d'Ulysse

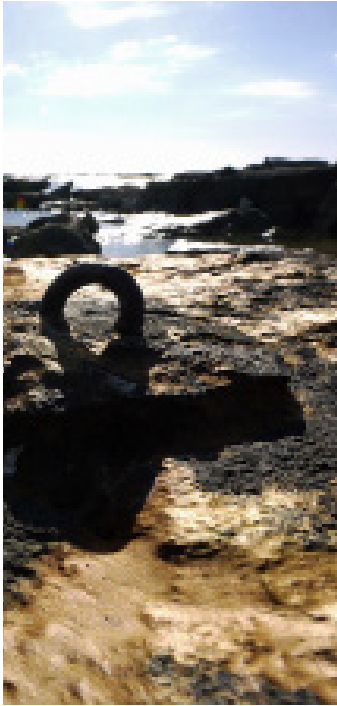
Raconté par Homère dans son *odyssée*, peuple nos rêves et parle à notre notre inconscient.

Il interpelle l'enfant fasciné d'histoires que nous sommes encore.

Mais qui est Ulysse, où se situe son errance ? Est-il l'illustre vainqueur de Troie ou un homme seul et fatigué désirant humblement retourner chez lui ? La guerre de Troie vaincue, Ulysse met dix ans pour retrouver Ithaque.

Nous pouvons nous demander pourquoi toutes ces épreuves ? Ces êtres fantastiques que nous décrit l'*Odyssée* ne sont pas réels, pourtant ils nous sont si proches ! Ulysse aurait-il appris quelques mystères dans les bras de Circée et de Calypso ? Quels secrets lui ont révélé des morts ? Pourquoi revient-il vers Pénélope, une simple mortelle ? Mille questions à l'homme aux mille ruses... Mille énigmes qui nous interrogent et nous fascinent depuis si longtemps...





«L'Odyssée, chants de femmes»

La vocation à mêler les cultures des peuples de la Méditerranée. Les migrations, les déplacements des populations du bassin méditerranéen ou le voyage ont depuis toujours permis le mélange des cultures, mais la colonisation des siècles derniers et les dernières crises économiques ont favorisées les tensions culturelles.

Ulysse est homme universel et commun à tous les peuples de la Méditerranée. «L'Odyssée, chants de femmes» peut aider modestement à rétablir la curiosité, le partage et la découverte de cultures devenues différentes au fil des âges, par le récit du voyage d'Ulysse. Ce sont les femmes qui façonnent l'homme, ce sont elles qui l'éduquent d'une certaine manière. Il était important pour nous de rétablir cette place de la femme comme «matrice» de notre civilisation moderne. Au moment où le droit, la place des femmes sont remis en cause dans de nombreuses sociétés, il est important d'affirmer qu'une civilisation ne peut se construire durablement qu'avec ce partage équitable, dans la relation, entre la place de la femme et celle de l'homme.

Re-connaître



L'Épicerie culturelle travaille avec tous types d'établissements scolaires, ou d'autres types d'établissements comme les foyers pour personnes handicapées au travers de conventions. Que ce soit en lien avec nos propres créations ou en relation avec des théâtres ou centres culturels, notre participation à cette éducation artistique est indispensable pour aller vers la jeunesse et lui donner certaines clés d'un esprit critique et d'un rapport au corps plus libre.

Ce travail avec les équipes pédagogiques et les élèves, nous permet également, parfois de redéfinir nos propres orientations. Les résultats de ces échanges produisent des créations artistiques dans lesquelles s'exprime une jeunesse enthousiaste et qui va à la rencontre de son propre talent. Cette récompense s'avère être à chaque saison une raison supplémentaire à nos propres engagements.



Distribution

Marie Sciascia

Jeu et Mise en Scène



Le théâtre est pour elle un chemin de connaissances, elle le pratique depuis l'adolescence. En 85, elle suit la formation de l'ICAD à Paris. Après 7 années de collaboration artistique avec Philippe Sohier, elle s'initie vers 30 ans aux techniques du bouffon et du clown. Elle aime voyager dans le théâtre classique avec

Molière, Shakespeare ou Victor Hugo mais aussi dans un théâtre social avec « Congés payés » de Maud Martin ou de tréteaux avec « La véritable histoire du 8 Décembre » de Jorg Bendrat, jusqu'à un théâtre chorégraphié : « Mû » d'Hubert Barbier. A partir de 96, elle met en scène des groupes de comédiens amateurs, ses travaux sont présentés au théâtre de la Croix-Rousse (studio) et au centre culturel Albert Camus.

En 2010, elle crée avec Hélène Saïd et Charo Lopez un spectacle mariant théâtre, masques corporels et chorégraphie, « La fête de Moussa » d'Henri Gougaud. Elle est actuellement interprète sur le spectacle « L'Âme du Peuple » de Victor Hugo. Elle met en scène et jouera en Janvier 2016 au théâtre de Marronniers dans « L'Odyssée, chants de femmes » textes de l'Odyssée d'Homère. Elle signera la mise en scène de la dernière création de la compagnie : « **Trente six, la vie est à nous !** ».

Pierrick Goerger

Musique et conception sonore



Pierrick Goerger, créateur sonore Musicien et créateur d'ambiances sonores contemporaines.

Depuis plus de quinze ans, Pierrick Goerger crée des univers sonores et des musiques adaptées au spectacle vivant et à l'audio visuel (atelier du désordre 1998, 2010). Il a également réalisé des pièces radiophoniques et la bande son du film «Trois- Huit» (Arte 2009).

Régisseur son et lumière, il a également participé à des spectacles de mime comme «Natch», (Berlin, Naple, Barcelone). Il est le leader du groupe «Dead Beat», (électro-rock). Il a été correspondant de presse pour le Progrès et Webdesigner pour Waloa. Il a signé la bande son des 3 dernières créations proposées aujourd'hui par l'association.

Olivier Perriraz

Scénographie et conception vidéo



Ancien journaliste et photographe, il a créé l'Épicerie Culturelle qu'il dirige aujourd'hui, à la suite de sa rencontre avec Jean Bojko. Il a dirigé la compagnie Excès terra durant une dizaine d'années où il produira plusieurs spectacles. Sa conception du théâtre est éducatrice et doit être accessible à tous les publics. Il travaille aujourd'hui à la mise en scène artistique de

l'espace social dans les projet de l'Épicerie culturelle.

Pour l'Odyssée, réduire la «légende» à un petit univers rectangulaire serait trop conformiste, au regard de notre époque contemporaine dans laquelle les écrans sont présents dans tous les actes de la vie quotidienne. Ulysse et son Odyssée sont au-delà et l'image doit correspondre à un univers bien plus large dans laquelle la comédienne va évoluer. C'est pour cette raison que la totalité de l'espace scénique est utiliser pour la projection des vidéo sur des tules blancs qui agissent comme supports d'images, mais également comme éléments de décors dans lesquelles la comédienne évolue. Ce spectacle est conçu comme un passage entre deux époques distantes de 2800 ans. L'antiquité n'est finalement pas très loin au regard de l'évoultion humaine et notre époque contemporaine offre des possibilités techniques qui permettent aux plus jeunes de se projeter dans un imaginaire de leur temps.

L'Épicerie Culturelle

N° de Siret : 812 959 195 00015

Code APE : 9001Z

Licences

Déclaration d'activité de
prestataire de formation
sous le numéro 84691567769

Siège social : 30 rue Servient
69003 Lyon

Pour tous contacts
direction@epicerie-culturelle.com

Inventer

Ayant à cœur de participer aux événements populaires, festifs et culturels locaux, l'association souhaite développer ses productions artistiques dans un esprit d'ouverture et d'échange avec le public.

Pour y parvenir nous travaillons à des formes destinées à s'adapter aux lieux de représentations les plus divers. Ainsi, que ce soit dans la rue, en salle, dans les écoles, les bibliothèques ou les médiathèques, nos spectacles peuvent être vus par le plus grand nombre et permettent une proximité plus généreuse.

Le débat, la discussion et le mélange de point de vues différents sont des éléments indispensables de la création artistique et nous proposons pour chaque représentation qu'un moment y soit consacré.

Échanger

Adapter