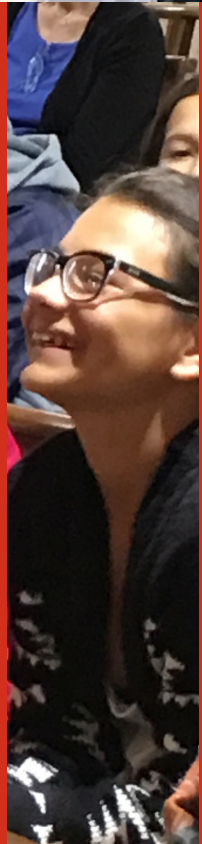


L'épicerie culturelle dans votre établissement

Ateliers d'éducation artistique et culturelle en collèges et Lycées



L'équipe artistique se tient à la disposition des enseignants de collèges, pour mener à bien des ateliers de lecture, à voix haute, et pratique du jeu théâtral, en lien avec les spectacles de la compagnie et les auteurs étudiés en classe. Ces ateliers, ont pour but d'aider les élèves à comprendre le rôle de la mémoire corporelle, indispensable au théâtre, qui permet d'apprendre, de comprendre et de s'approprier un texte écrit, pour le jeu ou pour d'autres finalités. Cette pratique s'accompagne de la maîtrise de l'émotion, qui souvent paralyse l'individu au moment de sa mise en abîme. L'épicerie culturelle est en mesure de décliner ces ateliers autour de quatre spectacles de la compagnie, dont les textes ont été puisés dans les répertoires des auteurs souvent étudiés en collèges et lycées.



Molière : « Diafoirus Laborantis ».

Cette création 2022 s'inscrit dans l'année du 400ème anniversaire de Jean-Baptiste Poquelin. Marie Sciascia a regroupé trois extraits de textes puisés dans : Le Médecin Volant, l'Amour médecin et le Malade imaginaire, afin de mettre en scène la pratique de la médecine vue par Molière au XVIIème siècle. Souvent drôle et caustique à la fois, ce spectacle tente de faire rire avec tendresse et second degré, sur la dramatique période de la crise sanitaire vécue par les populations en 2020, 2021 et 2022. Le travail autour de ces textes, permettra aux élèves de mieux comprendre le second degré, de rire d'eux-mêmes et aussi parfois d'enrichir le libre-arbitre que chacun tente de sauvegarder.

Jacques Prévert : « Animalités ».

Une forme théâtrale un peu loufoque, mais qui, au travers des poèmes et de l'écriture surréaliste de Jacques Prévert met en

scène le harcèlement et la volonté de pouvoir des forts sur les faibles. Dans la mise en scène de Marie Sciascia, trois tableaux successifs témoignent d'une société qui se désagrège jusqu'à sa propre décadence. Comme toujours chez Jacques Prévert, la poésie des images et des corps, au travers des mots, font apparaître les choses d'une manière subtile et profonde, avec parfois une certaine gravité, même si l'humour est toujours présent.

Homère : L'Odyssee, chants de femmes.

Ce spectacle où Marie Sciascia est seule en scène, se concentre sur le voyage initiatique d'Ulysse. Le héros de la guerre de Troie, figure mythologique des peuples de la Méditerranée, va alors rencontrer plusieurs femmes qui vont faire son éducation profonde, dans laquelle la peur de la mort, l'avidité, la prétention et parfois l'arrogance, conduiront Ulysse vers la découverte de la psychologie humaine.

Ces chants de femmes sont autant de voyages et de découvertes au cours desquels l'image, la musique et le son prennent des aspects insolites.

Victor Hugo : L'âme du Peuple.

Ecrit entre 1848 et 1853, la plupart des textes de ce corpus, imaginé par Olivier Perriraz, mettent en lumière le combat infatigable de Victor Hugo pour la démocratie, l'abolition de la misère et l'éducation. Parfois en prose, parfois en style journalistique ou romancé, l'écriture de Victor Hugo est toujours accessible et intelligible, mais souvent dramatique. Elle est le témoignage d'un siècle tout entier, le XIXème, dans lequel l'histoire prend toute la place, mais permet aussi de mieux comprendre le monde contemporain dans lequel nous vivons. Comprendre les textes de Victor Hugo, c'est comprendre ce qui fait société, ce qui fait que nous pouvons vivre ensemble.

